

ARTE TECNOLÓGICO

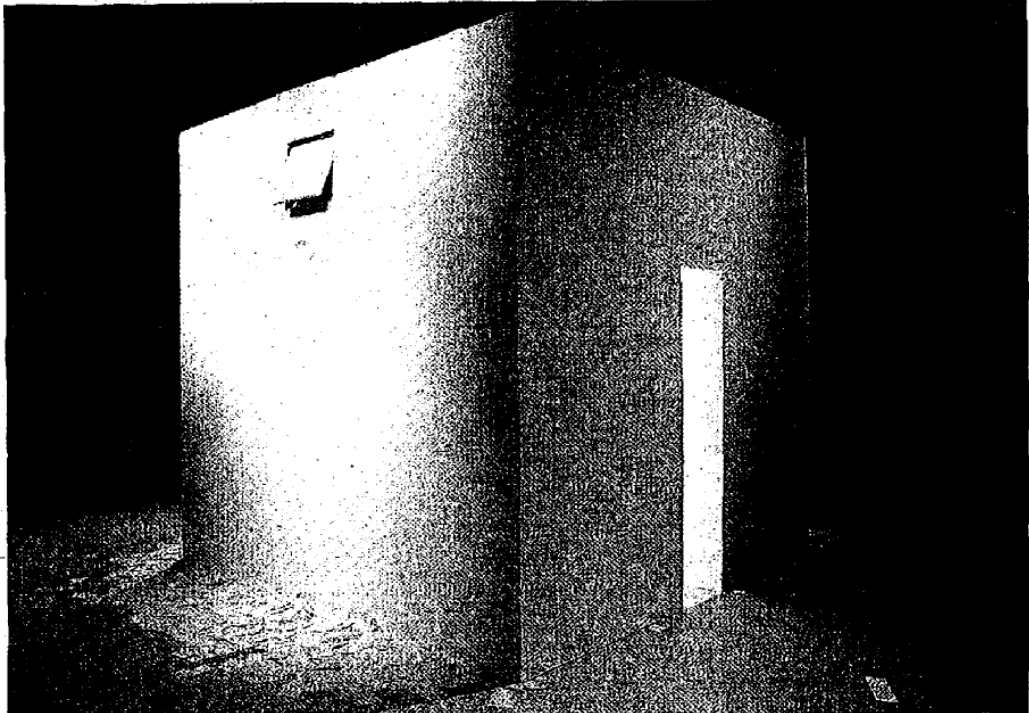
# Inteligencia artificial

La exposición itinerante "Emergentes", recientemente llegada desde España, presenta obras de diez jóvenes artistas latinoamericanos seleccionados por el curador José Carlos Mariátegui. En esta muestra se puede interactuar con las seis instalaciones tecnológicas que se despliegan en la exhibición, en el Espacio Fundación Telefónica. El recorrido de la muestra continúa en Brasil, Chile, Colombia, México y Perú.

**H**AY un dato que se repite en la escena del arte electrónico latinoamericano: casi todos los creadores que eligieron desarrollarse dentro de esta vertiente artística han tenido que hacerlo fuera de sus países de origen. Casi todos debieron instalarse en naciones desarrolladas, en las cuales esta rama del arte contemporáneo es económicamente factible y existen instituciones y mecanismos que apoyan procesos creativos que están directamente vinculados con la tecnología, la investigación científica y las aplicaciones electrónicas. Afortunadamente, cada tanto surge alguna iniciativa que trae de regreso hacia el sur a muchos de estos artistas, permitiendo que el público latinoamericano pueda familiarizarse con propuestas que no suelen abundar en los espacios de exhibición de esta parte del

La mayoría de las obras cobran sentido a partir de la interacción del público

mundo. Una de estas iniciativas es la muestra *Emergentes*, que alberga actualmente el espacio de la Fundación Telefónica. La exposición, recientemente inaugurada, llega desde LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón (España) y Buenos Aires será su primer destino, antes de viajar a Brasil, Chile, Colombia, México y Perú. *Emergentes* es una muestra colectiva que reúne diferentes reflexiones de un grupo de jóvenes artistas latinoamericanos sobre la constante evolución del lenguaje tecnológico. Se trata de seis instalaciones robóticas o vinculadas a la inteligencia artificial que estarán al "alcance de la mano" de los visitantes, ya que la mayoría de las obras cobran sentido a partir de la interacción del público. Coral y estimulante, la muestra se compone a partir de obras de Lucas Bambozzi (Brasil), Rodrigo Derteano (Perú/Suiza), Rafael Lozano-Hemmer (México/Canadá), José Carlos Martín y Enrique Mayorga (Perú), Fernando David Orellana (El Salvador/Estados Unidos) y Santiago Ortiz (Colombia/España). Además,



INSTALACION. Obra robótica *Ambiente de estereo realidad 4* (2007), de los artistas peruanos José Carlos Martín y Enrique Mayorga.

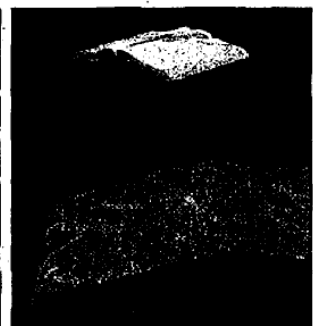
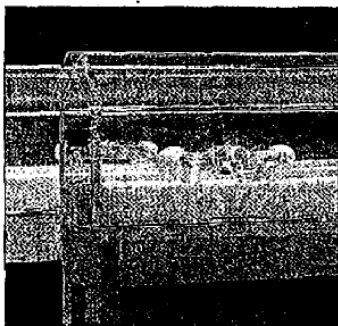
proyecciones del registro audiovisual de los trabajos de Rejane Antoni y Daniela Kutschat (Brasil), Mariana Rondón (Venezuela), Mariano Sardón (Argentina) y Mariela Yeregui (Argentina) completan el proyecto. El curador, José Carlos Mariátegui, es científico e investigador en tecnología y medios y, como muchos de los artistas que seleccionó para la muestra, desarrolla sus proyectos fuera de su país natal, ya que es nacido en Lima y vive y trabaja en Londres. En palabras de Mariátegui, la muestra "propone indagar las diferentes posibilidades de uso

de artefactos tecnológicos para interpretar el mundo contemporáneo". Para eso, asegura haber rescatado "de cada obra el proceso de trabajo y la investigación vinculada a temáticas científicas y tecnológicas que repercuten en la sociedad". "Estas indagaciones conforman hoy más que nunca la discusión sobre el universo digital. El crecimiento de la información digital en el mundo contemporáneo no sólo resulta en una mayor exposición a contenidos y artefactos o en la gran migración de información análoga a digital. Se dan también cambios trascendentales

en la vida social y económica de las personas. Hoy podemos registrar y mezclar diferentes tipos de información digital, pero muchas veces no estamos conscientes de las consecuencias de este tipo de manipulaciones", concluye Mariátegui. *Emergentes* no propone un acercamiento conmovedor ni emotivo, algo usual cuando se trata de arte tecnológico, pero la experiencia de todas las obras en conjunto es extremadamente rica en sensaciones y dispara múltiples reflexiones. Un ejemplo de este registro lo da la instalación interactiva del mexicano

Lozano-Hemmer, *Almacén de carazonadas* (2006), que invita a trasladar el pulso cardíaco del visitante a los ochenta y ocho focos que cuelgan a la entrada del espacio. Así, cada luz titila al ritmo de los latidos de todos los que interactúan con la obra y construye una compleja sucesión de beats luminosos que por momentos llega a ser estremecedora. ■

**Emergentes**  
Lugar: Espacio Fundación Telefónica, Arenales 1540.  
Días y horarios: Hasta el 31 de agosto. De martes a domingo de 14 a 20:30.



PROYECTOS. Las obras interactivas de Rafael Lozano-Hemmer (México/Canadá), Fernando David Orellana (El Salvador/EE.UU.), Lucas Bambozzi (Brasil) y Mariano Sardón (Argentina).