

LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS DE LOS CREADORES JOVENES

Muestra de arte tecnológico con acento latinoamericano

● Las obras requieren de la participación del público, que interactúa con ellas.

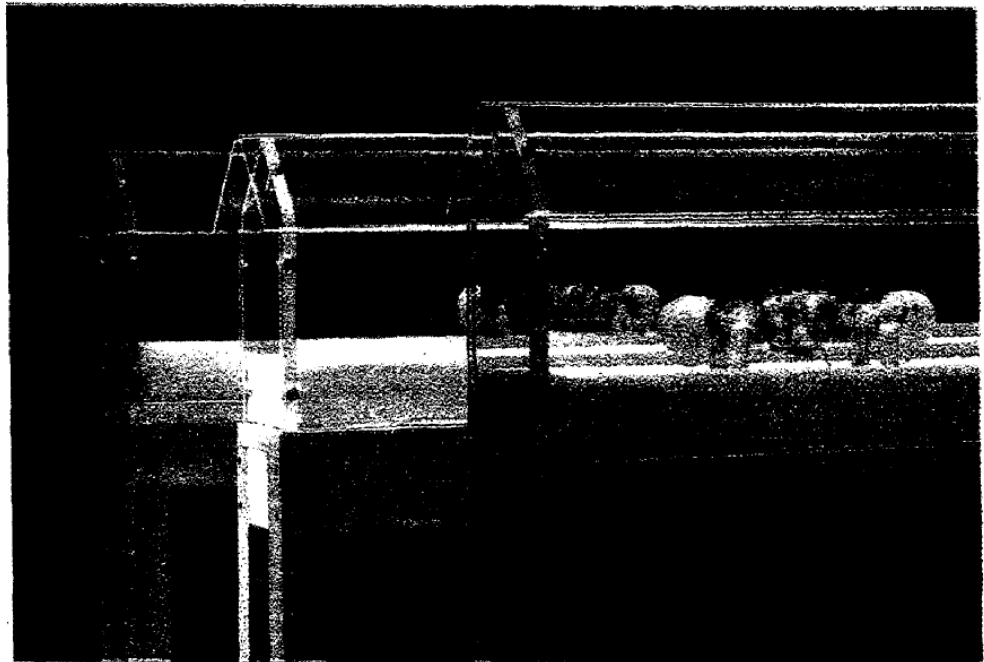
María Luján Picabea
mlpicabea@clarin.com

Hay seis cajas rectangulares de acrílico, casi como andariyes, y dentro de cada una de ellas hay pequeños robots de cuatro patas y dos cabezas, una en cada extremo. Los robots están presos del movimiento lineal, sólo pueden moverse hacia adelante o hacia atrás. A veces se detienen, parecen elegir una opción, discutir, sopesar. La obra *8520 S.W. 27th Place*, del artista salvadoreño Fernando David Orellana, es una reflexión sobre el proceso de toma de decisiones. Y es una de las obras de arte interactivo y tecnológico que integran la muestra *Emergentes*, en Espacio Fundación Telefónica.

Se trata de una colección de obras realizadas por jóvenes artistas latinoamericanos que partió de España y que irá a Brasil, Chile, Colombia, México y Perú.

Instalaciones que requieren que el espectador abandone la pasividad y se involucre, se mueva, escuche, lea, evalúe, reconozca... "Las piezas de arte interactivas suelen ser muy sofisticadas a nivel conceptual pero muy difíciles de entender. En esta muestra elegimos piezas simples en las que la interacción es casi evidente", explicó José-Carlos Mariátegui, curador de la exposición.

Cada pieza requiere un tipo de interacción diferente. *Recomputing Space*, la instalación sonora del peruano Rodrigo Derteano empuja al visitante a recorrer, moviéndose entre 42 parlantes, un mapa sonoro que reproduce sonidos recogidos, por ejemplo, en una parada de colectivos de Retiro. En el desplazamiento se oyen, mezclados con el bramido de los escapes, las bocinas y los resoplidos de las puertas al abrirse y cerrarse, voces de niños, risas y vendedores ambulantes.



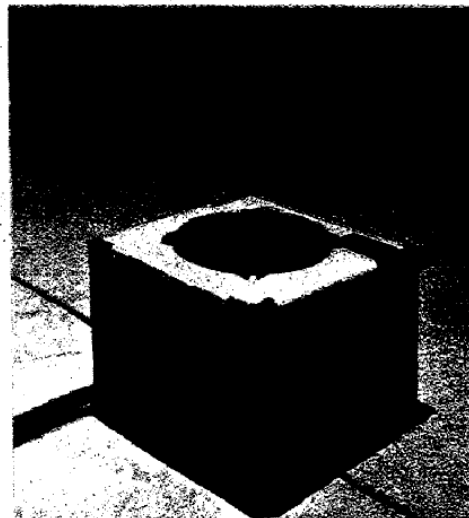
SÍONO. "8520 S.W. 27TH PLACE, DE FERNANDO DAVID ORELLANA, ES UNA REFLEXIÓN SOBRE LA TOMA DE DECISIONES.

La exposición

- **Lugar:** Espacio Fundación Telefónica. Arenales 1540.
- **Fecha:** Hasta el 31 de agosto.
- **Horario:** De martes a domingo, de 14 a 20.30.
- **Entrada:** Gratis.

"Buscamos que la interacción que propusieran las obras no fuera la típica interface hombre / máquina a la que estamos acostumbrados. Es decir: teclados, botones, etc.", explicó el curador.

El objetivo, repite Mariátegui, es que la gente se entretenga "porque cuando la gente se entretiene, entiende". Pero hay algo más. El curador quiso que esta colección reuniera proyectos latinoamericanos que "no lo parezcan". ¿Cómo? "Estas son piezas de nivel internacional y lo que prepondera en ellas son las buenas ideas. Todavía hay en el mundo, un cliché sobre el arte latinoamericano como precario o apegado a temas y estéticas



INSTALACION SONORA

"RECOMPUTING SPACE", DE RODRIGO DERTEANO, CON UNA CONJUNCIÓN DE SONIDOS DE LA CALLE.

como la pobreza. Eso hace que se niegue que existan proyectos de arte interactivo fuera de Europa, Estados Unidos o Japón".

Volvamos a lo de las buenas ideas. Es simple, dice el curador: "Nosotros no venimos de una experiencia de fácil acceso a la techno-

logía. Eso nos permitió focalizarnos en las ideas, resaltando la investigación y la curiosidad. Como las ideas son buenas, el artefacto tecnológico no es más que un accesorio que facilita la interacción". Ahí está, *Emergentes*: una muestra de buenas ideas.